

YEŞİL ÇAM

Söz uçar, yazı kalır.

Mustafa Korkmaz Anadolu Lisesi Okul Dergisi

YIL:4 SAYI:15 | MAYIS 2024

BU OKULUN EDEBİYAT SOKAĞI VAR



BU SAYIMIZDA NELER VAR



1

EDEBİYAT SOKAĞI

7

**KUPALARA LAYIKSIN SEN ŞANLI
MKAL**

12

**KÜÇÜK HANIMLAR, KÜÇÜK
BEYLER: 23 NİSAN**

14

ANTALYA GEZİSİ

21

**MESLEK TANITIMI: EBELİK
RÖPORTAJ: RÜMEYSA BAYRAM**

24

**ESARETTEN KURTULUŞA İLK
ADIM: 19 MAYIS**

26

RÖPORTAJ: ÜMİT ADIGÜZEL

28

**KARDEŞ OKULLARIMIZI MİSAFİR
ETTİK**

33

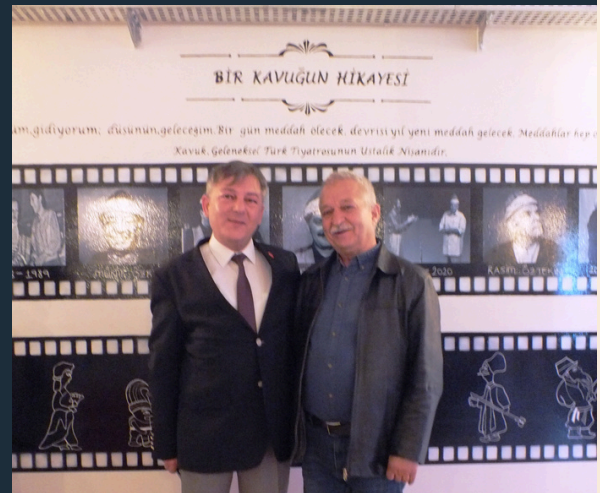
**ÜNİVERSİTE TANITIMI: CELAL
BAYAR ÜNİVERSİTESİ
RÖPORTAJ: EMİNE DELİBALTA**

Edebiyat Sokağı Okulumuza Hayırlı Olsun

Okulumuz öğrenci ve öğretmenlerinin yaklaşık bir yıl süren çalışmaları neticesinde tamamlanan Edebiyat Sokağı'nın açılışı İlçe Kaymakamı Muttalip Çetin, Cumhuriyet Savcısı Emre ALTUN, İlçe Garnizon Komutanı Per. Bçvş. Orhan KARAASLAN, İlçe Emniyet Müdürü Cemal GÜLERİK, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Ümit GÖKDEMİR, Okul Kurucusu Mustafa KORKMAZ ve ilçemiz okul müdürlerinin katılımı ile 06.05.2024 tarihinde gerçekleşti.



Türk Edebiyatında yer edinmiş, miheng taşı kabul edilen önemli şair, yazar ve tiyatro sanatçılarına dikkat çekmeyi amaçlayan edebiyat sokağı misafirler tarafından çok beğenildi. Edebiyat sokağının gezilmesinden sonra okul kütüphanesinde ağırlanan misafirler burada sokağın yapımında emeği geçen öğrenciler ile sohbet ettiler.





Açılışa Yakışır Bir Konser

Mustafa Korkmaz Anadolu Lisesi Müzik Öğretmeni Buse ERKAN ve öğrencileri tarafından bir açılış konseri de düzenlendi. Öğrencilerin tamamen kendi çaba ve istekleri ile profesyonel bir destek olmadan hayal güçlerinden ilham alarak yapmış oldukları çalışmalardan ötürü Sayın Kaymakamımız kurdele kesimi esnasında emeği geçen tüm öğrenci ve öğretmenlere teşekkürlerini iletti.

Açılış esnasında söz alan Okul Müdürü Faruk BALCI ise bu çalışmada aslan payının öğrencilerde olduğunu, onlar olmasa bu sokağın yapılamayacağını vurguladı.



Bir yıl önce... 2 heves 1 kalas... Öğretmenlerin hayali... Öğrencilerin isteği...
Akıllarda bir çok soru işareti... Acaba???

Öğrenci ve Öğretmen Birlikteliğinin, Okul Kurum Kültürünün Bir Nişanesi Oldu Sokağımız



Yapımı esnasında öğrenciler ve öğretmenler hep birlikte tasarladı, hayal etti. Yeri geldi öğrenciler öğretmenlerini, yeri geldi öğretmenler öğrencilerini ikna etti. "Ekip çalışması, başarıya inanmak ve emek" Bu kalıcı eserin oluşumundaki 3 anahtar...

Öğrenci anketi ile bellirlenmiş duvar çalışmamız

Okulumuz tarihinde birçok etkinlik ve faaliyet yapıldı. Birçoğunda öğretmenlerimiz öncü oldu, öğrencilerimiz yardımcı oldu, emek verdi. Ancak şunu açık yüreklilikle söylemek gerekir ki Edebiyat Sokağının yapımında yer alan öğrencilerimiz olmasaydı bu eser ortaya çıkmazdı.



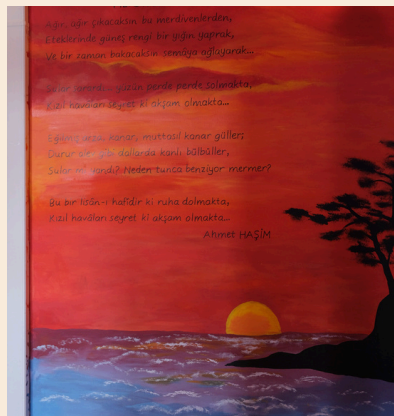
Olmasaydınız Olmazdı



FOTOĞRAFTAKİLER: FIRAT DELİBALTA - EMİNE DELİBALTA - FAZİLET SEVCAN KABAOĞLU - KEZİBAN TARLAK - YASİN ADAY - İSA DEMİR- İREM KÖKEN - MUZAFFER GÜNEYLİ - MELİKE TUFAN- NACİYE OKTAY - MELİKE ÇETİNKAYA - ÜMİT ADIGÜZEL - EMİNE KALE - MERYEMCE ACAROĞLU - TAHA ER- ŞEVVAL OKTAY - ZEHRA KÖKTEN

FOTOĞRAFTA YER ALMAYIP EMEĞİ GEÇENLER : FARUK BALCI (OKUL MÜDÜRÜ) - ARİF EĞİNLİ - OSMAN AKIN TERZİOĞLU - SELEN YILMAZ

Okulumuz tarihinde birçok etkinlik ve faaliyet yapıldı. Birçoğunda öğretmenlerimiz öncü oldu, öğrencilerimiz yardımcı oldu, emek verdi. Ancak şunu açık yüreklilikle söylemek gerekir ki Edebiyat Sokağının yapımında yer alan öğrencilerimiz olmasaydı bu eser ortaya çıkmazdı.



Açılışımız ve Edebiyat Sokağımızdan Kareler



Nasıl Başladı



KUPALARA LAYIKSIN SEN ŞANLI MKAL



**2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDA TÜM SPOR
MÜSABAKALARINDAN MADALYA İLE AYRILAN OKULUMUZ
ÖĞRENCİLERİ KUPA KOLEKSİYONUMUZA 1 DEĞİL 2 KUPA
DAHA EKLEDİ**



VOLEYBOLDA ÇİFT ALTIN MADALYA

16-18 Nisan 2024 tarihlerinde " Dursunbey' de 12 Ay Spor" projesi kapsamında düzenlenen Liseler Arası Voleybol Turnuvası' nda okulumuz kız ve erkek voleybol takımları **BİRİNCİ** olmuştur. Her branşta olduğu gibi yine bir turnuvada göğsümüzü kabartan öğrencilerimize teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.



GELENEK BOZULMADI. Bu başarıda büyük bir payı olan Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenimiz Veysel Özyiğit' e teşekkür ederiz. .



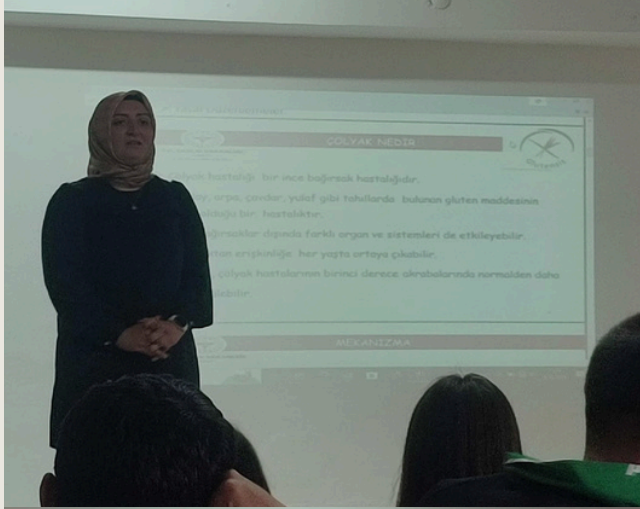
Yeşilçam Haziran 2023 yılı 11. sayıdan

TRIBÜN BİZDEN SORULUR

Sahada olduğu kadar tribünlerde de MKAL şov vardı. Tüm maçlarda takımlarımızı yalnız bırakmayan, coşkusunu bir an olsun azaltmayan ve maçların her anında takımlarımızı destekleyen taraftarlarımıza teşekkür ederiz



OKULUMUZDA KIRIM KONGO KANAMALI ATEŞİ EĞİTİMİ



09.05.2024 tarihinde Dursunbey İlçe Sağlık Müdürlüğü personelleri tarafından okulumuz öğrencilerine yönelik “Kırım Kongo Kanamalı Ateşi” konulu bir eğitim verildi. Özellikle kene ısırıklarına karşı önlemler , kene ısırması anında yapılması ve yapılmaması gereken hususlarda bilgilendirmeler yapıldı. Bu konu yanında çeşitli sağlık problemleri hususunda da soru-cevap şeklinde tamamlanan eğitim öğrencilerimiz için faydalı ve bilgilendirici oldu. Her yıl bu çalışma konusunda okulumuzu ihmal etmeyen İlçe Sağlık Müdürlüğüne teşekkür ederiz.





OKULUMUZDA 2.DÖNEM VELİ TOPLANTISI

2023-2024 Eğitim-Öğretim
yılı veli toplantısı
7.05.2024 tarihinde
gerçekleştirildi. Yoğun
katılımın olduğu
toplantıda okulumuz
öğretmenleri tam kadro yer
alırken velilerimiz
öğretmenlerimiz ile
detaylı görüşme imkanı
buldu. Öğrencilerin
durumları hakkında birebir
yapılan görüşmelerde hem
bu yıl hem de önümüzdeki
yılın değerlendirilmesi
yapıldı.





“Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal ışığısınız. Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz.”

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk ulusal bayramı olma özelliğini taşıyan bu bayram, Türkiye'de 1921'den itibaren "23 Nisan Millî Bayramı" adıyla kutlanmaya başlanmıştır. İlk başta yasal adı "Çocuk Bayramı" olmasa da, daha sonra çocuklara neşeli bir gün geçirtme ve Himaye-i Etfal Cemiyeti'ne gelir yaratma amacıyla 1927'den itibaren çocuk bayramı olarak kutlanmıştır.

Bayramın adı 1935'te "Hâkimiyet-i Milliye Bayramı", 1981 yılında ise "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" olmuştur. UNESCO'nun 1979'u "Çocuk Yılı" olarak duyurmasının ardından, devlet kanalı Türkiye Radyo Televizyon Kurumu 'nun TRT Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'ni başlatması ile bu bayram 'ni uluslararası düzeye taşınmıştır

Devrin Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün 1933 yılında başlattığı, 23 Nisan'da çocukları makamına kabul edip onlarla sohbet etme âdeti bu bayramın bir parçası olarak yaygınlaşıp gelenekselleşmiş; devlet adamlarının makam koltuklarına çocukları oturtma geleneği 2013 yılına kadar devam etmiştir. Yine 1933'te stadyumlarda beden hareketleri gösterileri ile kutlama geleneği başlamış; bayramın stadyumlarda binlerce öğrenci ve devlet protokolünün katıldığı gösterilerin yerini 2013'ten itibaren, sokaklarda karnaval havasında kutlamalar almıştır,

23 Nisan 1922' de ilk Hâkimiyet-i Milliye Bayramı kutlamaları için meclis önünde askerî birlikler ve okulların katıldığı büyük bir geçit merasimi düzenlendi. Mustafa Kemal, şu sözlerle günün önemini dile getirdi:

23 Nisan, Türkiye için milli tarihin başlangıcı ve yeni bir dönüm noktasıdır. Bugün, bir cihan husumete karşı kıyam eden Türkiye halkının Türkiye Büyük Millet Meclisini vücuda getirme hususunda gösterdiği harikayı ifade eder."





Engelliler Haftası

Engelli bireylerin toplumsal yaşama diğer bireylerle eşit şartlarda katılım sağlamalarına ilişkin farkındalık oluşturmak amacıyla 1992 yılında Birleşmiş Milletler' de alınan kararla 10-16 Mayıs tarihleri “Engelliler Haftası” olarak kutlanmaktadır.



Engellilik nedir?

Engellilik normal bir kişinin kişisel ya da sosyal yaşantısında kendi kendisine yapması gereken işleri, ortopedik veya ruhsal yeteneklerindeki kalıtsal ya da sonradan olma herhangi bir noksanlık sonucu yapamamasıdır.

Engelli Bireylerin Eğitimi ve Eğitim Yaşamlarında Karşılaştıkları Sorunlar

Genellikle engelli öğrenciler engeli olmayan akranlarından özel okullarda eğitilmek üzere ayrılmak istenmektedir. Gerek doğrudan ayrımcılığın gerekse gizli ya da dolaylı ayrımcılığın eğitim alanında ortadan kaldırılması amacıyla “herkese eşit eğitim imkanı sağlanması” ilkesi doğrultusunda uygulanan ve yaygınlık kazanan kaynaştırma eğitimi, bireyin sosyalleşme işlevlerini yerine getirmesi ve ihtiyaç duyduğu bilgi ve becerinin sağlanması açısından olumlu bir yaklaşım olarak değerlendirilmektedir.

Fakat her okulda kaynaştırma sınıfı bulunmamaktadır, kaynaştırma sınıfı olan okullarda ise bu konuda türlü sıkıntılar yaşanmaktadır. Diğer öğrencilerin aileleri çocuklarına zarar geleceği düşüncesiyle çocuklarının engelli çocuklarla aynı sınıfta olmasını istememekte, öğretmenler de diğer öğrencilerin akademik başarısını düşüreceğini düşünerek sınıflarına engelli öğrencileri almakta tereddüt etmektedir.

Engelli çocukların temel eğitimdeki sıkıntılarının aslında temel nedeni engellilik hakkında bilinçlendirme eksikliğidir. Özellikle engelli çocuklara sahip ailelerin engellilik hakkında bilinçlendirilmeleri oldukça önemlidir. Çoğu anne-baba engelli çocuklarının hiçbir şey öğrenemeyeceğini, başarılı olamayacağını düşünmektedir. Gerekli olan tek şey ise bu bilincin ebeveynlere verilmesidir. Devlet koyduğu kanunlarla bunu desteklemeli, ilgili kurumlar bu konuda çalışmalar yapmalıdır. Ortaklaşa yapılan bilinçlendirme çalışmaları önyargıları silecek tek çözüm yoludur.

Ne yapmalıyız?

Okullarda idareci, öğretmen, öğrenci, okul personeli ve ailelerin engelli çocuklara yönelik tutumlarının bilinmesi ve anlamlandırılması halinde, olumsuz tutumların değiştirilmesi ve olumlu tutumların desteklenmesine yönelik etkili uygulamaların gerçekleştirilmesi sağlanır ve öğrencilerin engelli akranlarına yönelik olası olumsuz tutumları önlenir, olumlu tutumları ise pekiştirilebilir. Okul, çocukların eğitim görmesinin ötesinde sosyal ilişki süreçlerini de etkileyen önemli bir faktördür. Engelli bireyler söz konusu olduğunda bu durum daha da önem taşımaktadır. Sosyal tutumlar olumlu olduğunda engelli bireylerin toplumla bütünleşmeleri kolaylaşır. Bu engelleri ortadan kaldırmak için engelli bireylere yönelik tutumların yapısını ve özelliklerini iyi bilmemiz gerektiği, böyle bir bilginin engelli ve engelli olmayanlar arasındaki etkileşimlerin doğasını daha iyi anlamamızı sağlar.

ANTALYA



22-24.04.2024 tarihlerinde okulumuz tarafından Antalya iline kültürel gezi düzenlendi.



22-24.04.2024 tarihlerinde okulumuz tarafından Antalya iline kültürel gezi düzenlendi. Uzun yıllarda Antalya' da konaklamalı bir gezi hayali kuran öğrencilerimizin taleplerine sessiz kalamayan okul idaremiz ve gezi kulübümüz bir aylık bir hazırlık sonucu Antalya gezisini organize etti. 66 öğrenci ve 4 öğretmenden

oluşan kabilemiz 7 saatlik bir yolculuktan sonra sabah saatlerinde Antalya' ya ulaştı. Keyifli bir kahvaltının ardından Kaleiçi' nde başlayan gezimizde Kaleiçi bölgesinin tarihi yerleri gezildi. Antalya bölgesinden iki rehberin başından sonuna kadar eşlik ettiği gezimizde Kaleiçi özellikle Antalya' nın birçok medeniyet



ve devlete ev sahipliği yaptığı, çok eski bir tarihi olduğu vurgulandı. Yapılan bilgilendirmelerden sonra Antalya' nın deniz turizmi kadar tarih turizmindeki önemi de anlaşılmış oldu. Ancak tarih ve medeniyet gezimiz tabi ki Kaleiçi ile kalmadı. Kaleiçi' nden sonraki durağımız ise Olympus oldu.



Olympos

Yunan Mitolojisi ve Olympus' un tarihi hakkında bilgi aldıktan sonra “eee buraya kadar gelmişken bu sıcakta denize girilmeden olmaz” dedik soluğu Olympus plajında aldık. Masmavi gökyüzü, heybetli Olympus Dağı eteklerinde berrak ve serin denizin tadını çıkarttıktan sonra Cennet Koyuna geçildi. Arada yapılan yolculuk esnasında ise rehberlerimiz öğrencilerimizi otobüste de boş bırakmayarak bölgenin tarihi gelişimi hakkında da bilgiler verdi. Saat 16.00 da Cennet Koyuna ulaştığımız da ise koyun isminin nereden geldiğini anlamak pek de güç olmadı. Gözlerden uzak, temiz ve berrak suyu ile denizin tadını çıkardık. Eğlencenin zirve yaptığı Cennet Koyundan saat 18.00' de konaklama yapacağımız Kemer Uygulama Oteline doğru tekrar yollara düştük.



Cennet Koyu



Düden Şelalesi

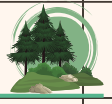


Aşağı Düden Şelalesi

Akşam yemeğinin ardından Kemer ilçesinde serbest zaman gezintisi ile günü tamamladık. Her ne kadar saat 23.00 de odalara geçsek de öğrencilerimiz günün değerlendirilmesi, bir sonraki günün planlaması ve gezinin tadını daha da çıkartmak tüm gece uyumadı desek yeridir. Bir sonraki gün kahvaltıdan sonra otelimize hizmetlerinde dolayı teşekkür ederek gene düştük yollara. İlk durağımız ise Düden Şelalesi oldu. Ülkemizin bir başka doğal güzelliği olan Düden Şelalesi heybeti, gürül gürül sesi ve esintisi ile bizleri büyüledi. Fotoğraflarımız için birçok manzara imkânı veren Düden Şelalesinden sonra ise diğer durağımız ise "Karpuzkaldıran" olarak da bilinen ve Düden Nehri'nin denize ulaştığı, sularını denize 40 metre yükseklikten boşaltan Aşağı Düden Şelalesi oldu. Devasa suyun püskürmesiyle deniz üzerinde bir sis bulutu oluştuğu alanın yakınında bulunan Gençlik Parkı, şelale manzarası için ideal bir izleme dinlenme noktası oldu. Park içinde İpte Kayma (Zipline) etkinliğinden de faydalanan öğrencilerimiz için gezinin sonu ise yaklaşmaktaydı. Son durağımız ise Side Antik kenti oldu. Doğal limanı, tarihi sokakları, devasa yapıları ve antik tiyatrosu ile bizleri binlerce yıl ötesinde götüren Side Antik kentinde saat 17.00 ayrıldık. Akşam yemeğinin ardından dönüş yol başladı. Yaşandığı, gezildiği için mutluluk; bittiği için burukluk veren gezimiz tüm katile için unutulmaz bir anı oldu.



Cennet Koyu



Düden Şelalesi



Side Antik Kenti



Kaleiçi

Tüm kafilenin ortak fikri ise “Acaba 2 günlük bu gezi az mı geldi?” oldu. Neredeyse dur durak bilmeden her anının değerlendirdiği gezimiz yorgunluk vermek bir yana üstüne yaşattığı eğlence ve güzel anlarında etkisi ile öğrencilerimize daha da enerji topladı ve dönüş yolu da okulumuz öğrencilerinin şanına yakışır bir neşe içinde tamamlandı. Bu gezimizde tüm organizasyonu sağlayan Dursunbey Saka Tur’a ve tüm gezi boyunca bizimle olan, ekibimizin en ufak bir sıkıntı yaşamamasında en büyük pay sahibi Saka Tur yetkilisi SAYIN MURAT SALİ’ ye teşekkürü bir borç biliriz



Side Antik Kenti Anfi Tiyatro

GEZİMİZDEN KARELER



GEZİMİZDEN KARELER



GEZİYE KATILAN ÖĞRENCİLERİMİZDEN GEZİYE AİT BAZI YORUMLAR

Her hafta yapılması gereken
bir aktivite

Geldik, gördük, gezdik, geri
dönüyoruz...

Daha nice gezilere 🤔

Ne kadar arada aksilikler olsa
da bizi kırmayan hevesimizin ve
heyecanımızın kaçmaması için
elinden gelen her şeyi yapan
öğretmenlerime çok teşekkür
ederim fazlasıyla keyifli tatlı bir
gezi oldu kendi adıma olmasa da
11. sınıflar için daha güzel
geziler görmeleri dileğiyle.

Bizim için de mükemmel bi anı
oldu. Emeği geçen herkese çok
teşekkür ederiz. En yakın
zamanda bir geziye daha hayır
demeyiz.

Her şeyiyle çok güzeldi
umarım daha fazla geziye
gideriz hatta geri gelmeyip
orada da kalabilirdik

Gezinin yapılması için uğraşan
ve emeği geçen bütün
hocalarıma tekrardan
teşekkür ediyorum. Yeni
olacak geziyi iple çekiyorum



OKULUMUZDA YANGIN EĞİTİMİ

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Dursunbey İtfaiyesi Grup Amirliği tarafından okulumuz öğrencilerine yönelik yangın eğitimi gerçekleştirildi.

Özellikle yangınlara müdahale, yangın tüpünün kullanımı, yangın türleri ve müdahale türleri hakkında bilgi verilen toplantıda izletilen videolar öğrencilerin ilgisini çekti.

Yangınlara müdahale kadar yangın sebepleri hakkında da bilgilendirilmeler yapıldı



Yangın konusunda doğru bilinen yanlışlar, yanlış bilinen doğrular ve yangın çıkış sebeplerini detaylı olarak açıklayan İtfaiye Grup Amirliği görevlileri aslında birçok şeyin farkında olmadığımızın farkına varmamızı sağladı.

Vermiş eğitimlerinden dolayı Dursunbey İtfaiyesi Grup Amirliğine teşekkür ederiz

MESLEK TANITIMI

EBELİK

Siz değerli okurlarımıza bu sayıda Ebelik mesleğini mutfağından tanıtmak istedik. Bu sayıda röportajımızı Dursunbey Devlet Hastanesi Ebelerinden Sayın Rümeysa BAYRAM ile gerçekleştirdik.



-Biraz kendinizden bahseder misiniz?

-İsmim Rümeysa Bayram. Aslen Amasyalıyım. İstanbul'da doğdum büyüdüm 2018'de mezun oldum. 2018'den bu yana bu mesleği yapıyorum. Eş durumu tayiniyle buraya geldim. Dursunbey'de yani burada Dursunbey Devlet Hastanesinde çalışıyorum. Liseyi de üniversiteyi de aynı şekilde İstanbul'da Haliç Üniversitesi'nde okudum. 2014 yılında üniversiteye girdim 2018 de mezun oldum ve direkt işe başladım.

-Bu mesleği seçmenizdeki etken nedir?

-Bu mesleği seçmemdeki etken ülkedeki ebe eksikliğinin olması, istihdamının kolay olması ve atamasının daha kolay olması. Bir diğer faktör ise daha kolay iş bulabilecek olmak. Çünkü ülkede çok fazla ebe adayı olmadığı için ataması daha kolay olmakta ve bu mesleği de öğrencilere önerebilirim.

-Mesleği kısaca tanıtır mısınız?

-Gebelik sırasında doğumda ve doğumdan sonra gerekli bakım ve danışmanlığı sağlamak, normal doğumları kendi sorumluluğunda yaptırmak ve yeni doğanların bakımını yaptırmak mesleğin kısaca açıklaması diyebilirim.

-Mesleğinizin iyi ve kötü yanları kötü yanları nelerdir?

-Kötü yanı mesai saatlerinin uzun olması. Biz bu konuda biraz şikâyetçiyiz. Onun dışında dikkatli olunması gereken hataya yer verilmemesi gereken bir meslek. Sorumluluğumuz çok fazla ve sabırlı olmalıyız. Hasta bakımı ve gebelik dikkat gerektiriyor. İyi yanlar da hiç tanımadığımız insanların hayatlarına dokunuyoruz. İnsanların kendi bebeklerine dokunmadan önce biz dokunuyoruz. Böylece de kuvvetli bir bağ oluşmuş oluyor.

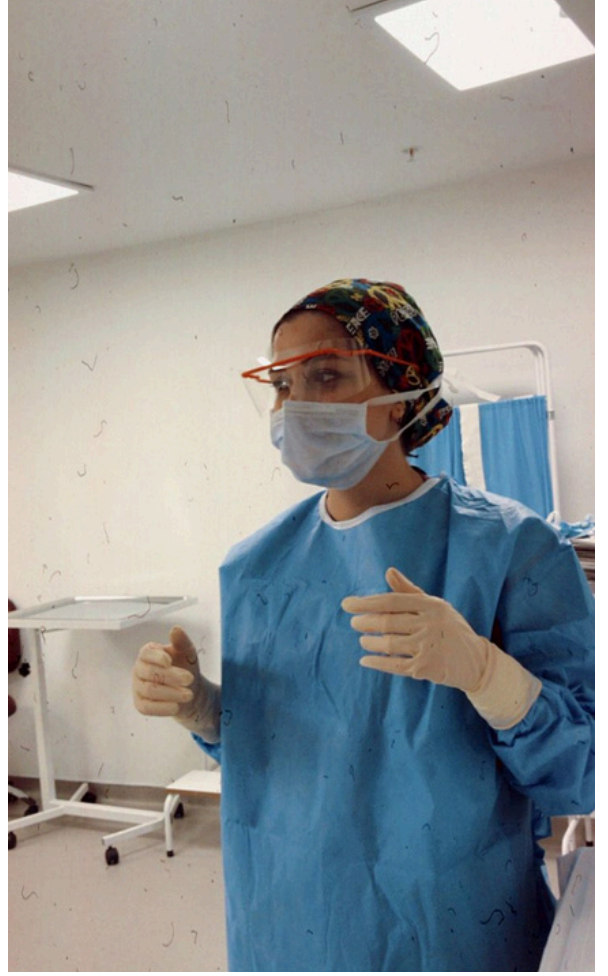
Sonuçta bir anne ve bir bebeğin hayatı söz konusu.

-Bu mesleği seçmek isteyenlere neler söylersiniz?

-Sabırlı olmaları gerekiyor. Sorumluluk duygusu çok fazla sorumluluk sahibi olmaları gerekiyor bu nedenle dikkatli olmaları gerekiyor yani çok riskli bir iş gerçekten. Çok riskli doğumlar da oluyor her şeyin farkında olmaları gerekiyor. Atak hızlı olmaları gerekiyor. Sonuçta bir anne ve bir bebeğin hayatı söz konusu.

-Bu mesleği yaptığınız sürede başınızdan geçen sizi etkileyen bir olay var mı?

-Beni etkileyen kötü olaylar da var iyi olaylar da var. İyi olaylardan bahsetmek gerekirse görme engelli bir çifti doğum yaptırmıştım oradaki hissiyat maneviyat beni çok etkilemişti. Onun dışında kötü şeyler de var örneğin ölü doğumlar gibi. Yani mesela onlar da beni çok etkiliyor anne kayıplarının olduğu bebek kayıplarının olduğu doğumlar da etkiliyor beni. Ama en çok görme engelli çiftin doğumunu unutamıyorum. Zaten mesleğim gereği yaşanan her an çok kıymetli ve unutulmaz hem gebe hem de benim için her doğumda ayrı ayrı şeyler yaşıyorum.



-Okurlarımıza meslekle ilgili söylemek istediğiniz son mesajınız var mıdır?

Yani şimdiden tercih yapacak tüm arkadaşlara ve geleceğin ebe adaylarına hayırlı olsun demek istiyorum. Ebelik söylediğim gibi çok dikkat gerektiren ve sorumluluğu olan bir meslek alımları da yüksek. Mesleği sevdikten sonra her şey kolay geliyor. İstihdamı kolay bir meslek. Sabırda yine en başta geliyor gece nöbetleri zor oluyor. Ebe olmak isteyen arkadaşlara şimdiden başarılar diliyorum.

Çok teşekkür ederim keyifli bir röportajdı inşallah verimli olmuştur söylediklerim.



EBELİK BÖLÜMÜ YIL YIL TABAN PUANLARI

Üniversite	Bölüm Adı	Puan Türü	Kontenjan	Yerleşen Kişi Sayısı	Başarı Sırası	Taban Puanı
Ankara Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	110+3 120+3 120+3 120+3	113 123 123 123	180.211 182.163 186.000 195.530	347,63280 (2022) 290,42532 (2021) 332,75065 (2020) 296,97302 (2019)
Marmara Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	70+2 80+2 80+2 80+2	72 82 82 82	181.865 175.543 173.000 182.640	346,71955 (2022) 293,73732 (2021) 340,69551 (2020) 303,07395 (2019)
Ege Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	90+3 100+3 100+3 100+3	93 103 103 103	186.766 185.412 186.000 198.761	344,09911 (2022) 288,85095 (2021) 332,53210 (2020) 295,53098 (2019)
İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	90+3 80+2 80+2 80+2	93 82 82 82	188.995 179.592 177.000 188.857	342,89298 (2022) 291,74463 (2021) 337,88123 (2020) 300,09824 (2019)
Çukurova Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	70+2 80+2 80+2 80+2	72 82 82 82	190.336 199.480 202.000 213.232	342,15352 (2022) 282,45704 (2021) 323,94992 (2020) 289,33677 (2019)
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	70+2 80+2 80+2 80+2	72 82 82 82	192.953 191.315 193.000 204.873	340,80172 (2022) 286,07629 (2021) 328,55950 (2020) 292,80867 (2019)
Ankara Medipol Üniversitesi	Ebelik (Burslu) (4 Yıllık)	SAY	9+0 10+0 9+0 —	9 10 9 —	201.613 200.969 212.000 —	336,52284 (2022) 281,79108 (2021) 318,58967 (2020) — (2019)
Gaziantep Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	70+2 80+2 80+2 80+2	72 82 82 82	203.079 206.804 207.000 218.939	335,79151 (2022) 279,28227 (2021) 321,34968 (2020) 287,02290 (2019)
İstanbul Medipol Üniversitesi	Ebelik (Yükseköğül) (Burslu) (4 Yıllık)	SAY	12+0 12+0 14+0 9+0	12 12 14 9	203.133 191.368 189.000 199.077	335,76445 (2022) 286,05651 (2021) 330,78837 (2020) 295,38275 (2019)
Lokman Hekim Üniversitesi	Ebelik (Burslu) (4 Yıllık)	SAY	6+0 6+0 8+0 6+0	6 6 8 6	203.423 200.795 211.000 217.016	335,62556 (2022) 281,87974 (2021) 319,20410 (2020) 287,78735 (2019)
Selçuk Üniversitesi (Konya)	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	90+3 90+3 90+3 90+3	93 93 93 93	203.467 201.077 200.000 211.236	335,61348 (2022) 281,74184 (2021) 324,91418 (2020) 290,15356 (2019)
Sağlık Bilimleri Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	80+2 70+2 70+2 70+2	82 72 72 72	207.372 196.873 195.000 209.936	333,74181 (2022) 283,63420 (2021) 327,67078 (2020) 290,67644 (2019)
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Ebelik (4 Yıllık)	SAY	85+3 75+2 70+2 70+2	88 77 72 72	207.886 202.372 205.000 215.176	333,48694 (2022) 281,17821 (2021) 322,08863 (2020) 288,52237 (2019)
Biruni Üniversitesi	Ebelik (Burslu) (4 Yıllık)	SAY	12+0 12+0 11+0 7+0	12 12 11 7	209.257 189.891 195.000 206.422	332,82634 (2022) 286,72924 (2021) 327,79817 (2020) 292,15935 (2019)



19 MAYIS 1919: ESARETTEN KURTULUŞA ATILAN İLK ADIM



Atatürk, Nutuk'ta "1919 yılı Mayısının 19'uncu günü Samsun'a çıktım. Genel durum ve görünüş: Osmanlı Devletinin içinde bulunduğu topluluk, genel savaşta yenilmiş, Osmanlı ordusu her tarafta zedelenmiş, şartları ağır bir ateşkes anlaşması imzalanmış, büyük harbin uzun yılları boyunca millet yorgun ve fakir bir halde..." diye başlayıp durum tespitinde bulunduktan sonra düşünülen kurtuluş çarelerini sıralayarak şunları söyler: "Efendiler, ben bu kararların hiçbirini yerinde bulmadım. Çünkü bu kararların dayandığı

bütün deliller ve mantıklar çürüktü, temelsizdi." Gerçekte içinde bulunduğumuz o günlerde, Osmanlı Devletinin temelleri çökmüş, ömrü tükenmişti. Osmanlı ülkesi tamamen parçalanmıştı. Ortada bir avuç Türk'ün barındığı bir ata yurdu kalmıştı. Son sorun bunun da paylaşılmasını sağlamak için uğraşılmaktan başka bir şey değildi; Osmanlı Devleti, onun bağımsızlığı, padişah, halife, hükümet bunların hepsi anlamını yitirmiş bir takım sözlerdi... Sağlam ve gerçek karar... Millî egemenliğe dayanan tam bağımsız, yeni bir Türk devleti kurmak... Ne denli zengin ve gönenmiş olursa olsun bağımsızlıktan yoksun bir millet, uygar toplumlar karşısında uşak durumunda kalmaktan öteye gidemez... Aşağılık durumuna düşmemiş olanların isteyerek başlarına bir emir veren getirmeleri hiç düşünülemez... Türk'ün onuru, kendine güveni ve yetenekleri, çok yüksek ve büyüktür. Böyle bir millet tutsak yaşamaktansa yok olsun daha iyidir. Anadolu'yu baştan başa yakan ateşin, üzerine oturduğu felsefî temel; yalnız yedi devlete karşı değil; yere göğe, talihe, kadere karşı bile isyan etmek, namussuz ve zilletle yaşamaktansa namuslu ölmek idi. Paşa'nın Temmuz 1919'da istifa ettikten bir buçuk ay gibi kısa bir süre içerisinde yaptığı faaliyetler ve verdiği mesajlar, başta İngilizler olmak üzere istilâcı devletlerin hesaplarını bozacak bir niteliktedir. Havza'ya, Amasya'ya geçen Mustafa



Okulumuzda hazırlanan 19 Mayıs Panosu

Kemal görevi dışında ülkenin değişik yerlerinde cereyan olaylarla ilgilenmeye, bildiriler yayınlamaya, yazışmalar yapmaya başlamıştır. 28 Mayıs da Havza'dan bütün memlekete, kumandanlara, amirlere, millî teşkilât kurmaları, miting tertip etmeleri yolunda şu tamimi göndermiştir: "İzmir'in ve maalesef bunun arkasından da Manisa ve Aydın'ın işgali, gelecekteki tehlikeyi daha açık olarak sezdirmiştir. Yurt bütünlüğümüzün korunması için, milletçe gösterilen tepkinin daha canlı ve sürekli olması gerekir. Yaşayışımızda ve millî bağımsızlığımızda gedikler açan işgal ve ilhak gibi olaylar, bütün millete kan

ağlatmaktadır. Izdıraplar dindirilemiyor. Sindirilmesi ve katlanılması mümkün olmayan bu duruma derhal son verilmesinin bütün medenî milletlerle büyük devletlerin adalet ve nüfuzundan sabırsızlıkla beklendiğini göstermek amacıyla, önümüzdeki hafta içinde ve çeşitli illere göre, pazartesi başlayıp çarşamba günü müracaatın arkası alınmak üzere, büyük ve heyecanlı mitingler yapılarak millî gösterilerde bulunulması, bunun bütün kasaba ve köylere kadar yaygınlaştırılması, bütün büyük devletlerin temsilcileriyle Babıâli'ye etkileyici telgraflar çekilmesi, yabancıların bulunduğu yerlerde yabancılar da etki altına alınmakla birlikte, düzenlenen millî gösterilerde terbiye ve ağırbaşlılığın titizlikle korunması, Hristiyan halka karşı saldırı, gösteri ve düşmanlık gibi tavır ve davranışlardan sakınılması zaruridir. Bu ifadelerden de anlaşıldığı gibi, Mustafa Kemal Paşa'nın doğrudan millet adına hareket eden ciddi bir lider olarak ortaya çıktığı görülmektedir. 21-22 Haziran 1919'da yayınlanan Amasya Tamiminde; yurdun bütünlüğü, milletin istiklâli tehlikededir", denilerek alarm işareti verilmekte, İstanbul Hükümetinin aczi ortaya konulmakta ve böyle bir durumun milletimizi yok olarak tanıttıracağı açıklanmaktadır. "Milletin istiklâlini yine milletin azim ve kararı kurtaracaktır", parolası ile millî egemenliğe ve millî bağımsızlığa yer veren bu ilke, daha sonraki tarihî gelişmelerle Türk devleti için bir temel ve dayanak olacaktır. Tamim, bütün ülkeyi içine alacak bir kuruluşu öngörmekte ve bu amaçla bir kongrenin toplanması gereğini belirtmektedir.

“YAZ MÜFİT ZAFERDEN SONRA HÜKÜMET BİÇİMİ CUMHURİYET OLACAKTIR.”

Erzurum Kongresinin bittiği gece... 8 Temmuz 1919 sabaha karşı, Mustafa Kemal Paşa, Mazhar Müfit'i yanına çağırır ve sorar: “ Mazhar not defterin yanında mı? Ama bu defterin yaprağını kimseye göstermeyeceksin. Sonuna kadar saklı kalacak. Bir ben, bir Süreyya, bir de sen bileceksin. Şartım bu...” diyerek devam etti:

“Bir: Zaferden sonra hükümet şekli cumhuriyet olacak. Padişah ve hanedan hakkında zamanı geldiğinde gereken işlem yapılacak... Bu iki. Üç: Kadınlarda çarşaf kaldırılacak. Dört: Fes kaldırılacaktır. Medeni milletlerde olduğu gibi şapka giyilecektir.”

Bu anda kalem Mazhar Müfit'in elinden düşüverdi. Mustafa Kemal'in yüzüne baktı. O da onun yüzüne bakıyordu.

Bu, gözlerin bir takılıştaki birbirlerine çok şey anlatan konuşmasıydı. Mazhar Müfit, Gazi Paşa ile zaman zaman senli benli konuşurdu. “Neden duraksadın?” dedi. “Darılma ama paşam, sizin hayal peşinde koşan taraflarınız var” diye cevapladı Mazhar Müfit.

Atatürk güldü...

“Bunu zaman gösterir, sen yaz” dedi. “Beş: Latin harflerini kabul edilecektir.” “Paşam yeter, yeter...” dedi Mazhar Bey. Biraz da hayal ile uğraşmaktan bıkmış bir insanın davranışı ile: “Cumhuriyet ilanını başarmış olalım da üst tarafı yeter” dedi...

Daha sonrasını Mazhar Müfit'in cümleleriyle dinleyelim...

Defterimi kapattım. “Paşam sabah oldu. Siz oturmaya devam edeceksiniz, hoşça kalın” dedim. Yanından ayrıldım. Gerçekten gün ağarmıştı. O anda olayların beni nasıl aldattığını ve Mustafa Kemal'i doğruladığını ve Mustafa Kemal'in beni nasıl bir cümle ile yıllar sonra susturduğunu tarih önünde açıklamalıyım...

Aradan yıllar geçmişti...

Çankaya'da akşam yemeklerinde birkaç defa: “Bu Mazhar Müfit yok mu, kendisine Erzurum'da şapka giyilecek, Latin harfleri kabul edilecek dediğim ve bunları not etmesini söylediğim zaman, defterini koltuğunun altına almış ve bana hayal peşinde koştüğümü söylemişti” demekle kalmadı, bir gün önemli bir ders daha verdi.

Şapka devrimini açıklamış olarak Kastamonu'ndan dönüyordu. Ankara'ya geldiği zaman da otomobille eski meclis binası önünden geçiyordu. Ben de kapı önünde bulunuyordum... Beni yanına çağırды ve şöyle dedi:

“Azizim Mazhar Bey, kaçınıcı maddedeyiz? Notlarına bakıyor musun?”

19 Mayıs 1919, Mustafa Kemal'in milletine güvenerek, inanarak yapacağı işleri “millî bir sır” gibi saklayarak; inanç ve düşüncelerini safha safha gerçekleştirmek kararıyla göreve atıldığı gündür. 19 Mayıs 1919, yıkılan, çok unsurlu bir imparatorluktan yeni, millî bir Türk devletinin hayat bulacağı mümtaz bir tarihtir.

RÖPORTAJ: ÜMİT ADIGÜZEL

- Kısaca kendinizi tanıtırmısınız?

Tabi, ben Mustafa Korkmaz Anadolu Lisesi, edebiyat öğretmeni Ümit Adıgüzel. Öncelikle doğma büyüme İstanbulluyum. Aslen Ardahanlıyım. Lise eğitimimi yine İstanbul'da tamamladım. Daha sonrasında tabii ki üniversite sürecim başladı, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'nde severek ve isteyerek gittiğim edebiyat bölümünü kazandım. .



Sonrasında burada 4 yıllık bir eğitimimi yüksek lisans ile tamamladım. İlerleyen yıllarda da ilk görev yerim olan doğuya atamam gerçekleşti. Bunun dışında, evli ve iki çocuk babasıyım

- Peki, ilk görev yeriniz neresidir?

Resmi anlamda devlet ataması ile ilk 2011 yılında Hakkâri merkezde 3 yıl öğretmenlik yaptım. Fakat ben ilk görev yerimi resmi olarak değil de sahaya inmek yani okulda ders anlatmaya başladığım Aydın'da Üniversite 3. sınıfta iken ders anlatma süreci benim için başlamıştı. Sonrasında Aydın'da başlayan bu süreç İstanbul ve Gümüşhane'de devam etti. Şimdi de burada Dursunbey'de 10 yıldır devam ediyorum.

- Neden edebiyat öğretmenliğini seçtiniz?

Benim için isteyerek oldu ama açıkçası lisedeyken bölümleri tercih etmede çok bir bilgi birikimim yoktu, çevremde de beni bu konuda yönlendirebilecek çok da eğitilmiş birileri yoktu açıkçası. Fakat seçtiğim sözel bölümden pişman olmadım. Açıkçası sözel bölümün çok geniş bir yelpazesi yoktu ama edebiyata karşı sevgim, eserlere ve kitaplara karşı ilgimden dolayı bu bölümü seçmem zor olmadı.

-Peki, öğretmenliği seçmeseydiniz hangi bölümü seçerdiniz?

Aslında bunun cevabı yıllardır düşündüğüm bir şey. Şimdi geri dönüp baktığım zaman belki doğru yönlendirmelerle belki hukuk fakültesine gidebilirdim. Aklımın bir ucunda hep bu fikir kaldı. Benim okuduğum zamanlarda bu bölüm geçişleri mümkün değildi, kat sayı düşmesi gibi sorunlar çıkıyordu. Edebiyat öğretmenliği olmasaydı kendimi hukuk fakültesinde görmek isterdim.

-Mesleğinizin günlük hayata etkileri neler?

Bence çok konuşmak, bir şeyleri uzun uzun açıklamak. Kısa kısa cevaplar değil de uzun uzun anlatmak sanırım. Bir de yanlış bir kelime duyduğunuz zaman 'Doğrusu bu.' şeklin de düzeltmek günlük hayatıma etkilerinden diyebiliriz.



ŞÖYLE BİR BAKTIĞIMIZ DA EDEBİYATIMIZIN SON YÜZ YIL ÖNCESİNE KADAR ÇOK İYİ İŞLERE İMZA ATAN SANATÇILARI VAR.



- Peki, öğretmen olduğunuz için hiç pişman oldunuz mu?

Hayır, pişman olmadım sanırım bunu aklımdan bile geçirmedim. Uzun yıllar boyunca mesleğimi yapmaya devam etmek de isterim. Hatta hiç idare pozisyonun da olmak da istemem. Sınıfta ders anlatmak, bir şeyler öğretmek bana hep hoş geldi. Pişmanlık değil ama dediğim gibi sadece okumak istediğim ve hep aklımda olan bir hukuk fakültesine gitmek isterdim.

-Kalemini beğendiğiniz bir yazar var mı?

Öncelikle Türk sanatçılarımızdan Yaşar Kemal'i çok severim ki öğrencilerime de çoğu zaman öneririm. Tabii Yaşar Kemal tüm dünyanın kabul ettiği bir isim, onun dışında İhsan Oktay Anar onun da kalemini çok beğenirim. Bunun dışında sayabileceğim çok isim var. İnci Aral'ı severim onun da kitapları bana hep hoş gelmiştir. Yani bu nokta aslında sevmediğim sayı daha az. Şöyle bir baktığımız da Türk edebiyatımızın son yüz yıl öncesine kadar, çok iyi işlere imza atan sanatçılarımız var. Tabi ben bu işin ucundan kıyısından tutan biriyim en azından ben bu şekilde düşünüyorum.

- Edebiyat öğretmenliğini seçerken örnek aldığınız birisi var mı?

Tabii, herkesin eğitim yıllarında örnek aldığı isimler olmuştur. Benim de ilkokulda aklımda kalan öğretmenlerim, lisede de aynı şekilde örnek aldığım öğretmenlerim oldu. Yakın bir akrabam vardı oda edebiyat öğretmeniydi, ondan da etkilendiğim oldu. Bu işe başlarken de başladıktan sonrasında da etkilendiğim kişiler oldu ve bence herkesin çevresinde bu şekil de kendine örnek alması kişiler olmalı ve örnek alınmalı diye düşünüyorum.

- Peki, hayatta ki idealleriniz nelerdir?

Açıkçası ben sanatın kalem kâğıt bölümünden ziyade kulağa da hitap eden kısmınıda geçmek istiyorum. Yani bir çalgı aleti özellikle de bir klarnet çalmak konusun da ilerlemek isterim. İdeal yada hobi anlamında kişinin kendini bu şekil de sanat anlamının da geliştirmesi güzel olabilir. Resim kabiliyetim hiç olmadı ama müzik kabiliyetimi bir çalgı aleti ile desteklemek istiyorum.

ÜMİT ÖĞRETMENDEN: *Bu röportaj teklifiniz için öncelikle çok teşekkür ederim. Umarım tüm öğrencilerimize faydalı ve gerekli cevapları verebilmişimdir. Diğer sayıları da alıp bakıyorum, büyük bir ekibimiz var anlaşılan. Hepinizin eline emeğine sağlık, siz 11. sınıf öğrencileri de seneye gireceğiniz sınavda da umarım başarılı olursunuz ve sizi de bu yıl ki 12. sınıfları görmek istediğimiz gibi iyi yerlerde görürüz.*

KARDEŞLERİMİZDEN İADE-İ ZİYARET

Dursunbey İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Kardeş Okul Projesi kapsamında Ekim ayında Sağırılar ve Akbaşlar İlkokullarını ziyaret etmiştik. Projenin ikinci ayağı olarak da bu sefer Kardeşlerimiz bizleri ziyaret ettiler. 14.05.2024 tarihinde iade-i ziyarete gelen kardeşlerimiz önce Dursunbey Çocuk Kütüphanesini gezdiler. Daha sonra abi ve ablalarının eşliğinde Suçıktı Mesire alanına gelen küçük kardeşlerimizi ilk olarak orada misafir ettik. Parkın tadını çıkaran minikler, öğrencilerimiz ile halat çekme, voleybol ve yakan top oynamaktan da geri kalmadı. Acıkan kardeşlerimize ise abi ve ablalarının hazırladığı hamburger-patates kızartması-soğan halkası ikram edildi.





Suçıktı' dan sonra minik misafirlerimizle okulumuza geçtik. Okulumuzu gezen misafirlerimiz okulumuz kupa koleksiyonunu ve edebiyat sokağını çok beğendiklerini de ifade ettiler. Artık ayrılık vakti geldi derken son dondurma sürprizi ile mutlu olan küçük misafirlerimize **"kardeşlik bir gün değil, bir ömür"** dedikten sonra okullarına yolcu ettik.



ZEKA OYUNLARINDA KAZANAN ERVA VE ENDER

Okulumuz Zeka Oyunları Kulübü tarafından düzenlenen Zeka Oyunları Turnuvası'nda "Zeka Küpleri" kategorisinde 11/C sınıftan Erva TURAN, "Reversi" kategorisinde ise 10/ A sınıftan Ender YAREN kazanmıştır.

Zeka Oyunları Kulübü tarafından geleneksel bir hale gelmiş olan turnuvalarımızda katılım her geçen yıl daha da artıyor. Çekişmeli mücadelelerin yaşanması ve yarışmalara olan ilginin artması ise okulumuzu oldukça mutlu ediyor. Ayrıca kazananların her yıl değişmesi ve rekabetin kızışması da başarı ivmesini her geçen yıl yukarı çıkarmakta.



Başta Zeka Oyunları Kulübü Danışman Öğretmenleri Mukaddes OLÇAK ve Pınar TÜFEKÇİOĞLU'na, yarışmaya katılım gösteren tüm öğrencilerimize teşekkür eder, birinci gelen öğrencilerimizin başarılarının devamını dileriz.



TEŞEKKÜRLER SAVCI BEY

DURSUNBEY CUMHURİYET SAVCISI SAYIN EMRE ALTUN' UN MİSAFİR OLDUĞU SÖYLEŞİ OKULUMUZ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLERİ TARAFINDAN BÜYÜK BİR İLGİ İLE KARŞILANDI.



07-08-22.05.2024 TARİHLERİ ARASINDA GÜNCEL ADLI KONULAR VE DOĞRU BİLİNEREN BAZI YANLIŞ DAVRANIŞLAR ÜZERİNE BİLGİLENDİRME YAPILMASI AMACIYLA SÖYLEŞİ OKULUMUZ ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK BİR SÖYLEŞİ DÜZENLENDİ

Özellikle Siber Suçlar, Motorlu Taşıt Kullanımı, Sosyal Medya Kullanımı, Sözlü İletişim, Kişinin Temel Hakları konularında açıklamalarda bulunan Sayın Cumhuriyet Savcımız öğrencilerimizi birçok konuda aydınlattı. Türkiye Cumhuriyet' i Devleti' nin bir hukuk devleti olduğunu ve kanunların üstünde bir gücün bulunmadığını belirten Sayın Cumhuriyet Savcımız öğrencilerimizle deneyimlerin paylaştı. Her biri yaklaşık 2 saat süren ve toplamda üç kez yapılan söyleşilerde yaşadığı anılardan, ilçemizde sıklıkla



yaşanan sıkıntılardan yola çıkarak açıklamalarda bulunan Sayın Emre ALTUN öğrencilerimizden gelen tüm soruları da akıllarda soru işareti bırakmadan cevapladı.

Okulumuz öğrencilerine değer verdiğini her birlikteliğimizde anlatan, birçok etkinliğimizde yanımızda olan Sayın Savcımız bu söyleşinin gerçekleşmesi için de büyük emek vermiştir. Kendi talebi ve isteği ile bu söyleşinin gerçekleştiğini, ilçemiz gençleri için bu tür çalışmalarda öncü olduğunu da tekrardan hatırlatmak isteriz. Gönüllü olarak bu söyleşilere katılan ve bu çalışmanın fikir babası olan Cumhuriyet Savcısı Sayın Emre ALTUN' a TEŞEKKÜRÜ BİR BORÇ BİLİRİZ



KUTLARIZ TÜM ANNELERİ ELLERİNDEN ÖPERİZ TÜM ANNELERİN

Toplumun büyük bir kesimi tarafından kabul edilen Anneler Günü, bir olay sonucunda kutlanmaya başladı. Farklı bir söylentiye göre bu günün önemi, mitolojiye dayanıyor. Gelin iki hikâyeye de ayrı ayrı bakalım.

Anneler Günü tarihçesi için 1905 senesinde annesini kaybeden Anna Jarvis'in anma isteğiyle ortaya çıktığı bilinir. Daha sonrasında bu durum, Anneler Günü kutlamasına dönüşmüştür. İlk defa 1908 senesinde 407 çocuk annesiyle birlikte özel bir gün olarak kutlanmıştır. O dönemlerde bu kutlama çok fazla ilgi görmüştür. 1914 senesi geldiğinde de Anneler Günü resmîyet kazanmıştır ve kutlanmaya başlamıştır.

Anneler Günü hikâyesi ile alakalı bir diğer söylenti, belirttiğimiz gibi mitolojiye dayanıyor. Bu hikayede pek çok tanrı ve tanrıça annesi Rhea için her yıl düzenli olarak kutlama yapar. Kutlamaların bahar şenlikleri şeklinde gerçekleştiği söylenir. Antik Romalılar ise ana Tanrıça Kibele için kutlamalar yapardı.

Ülkemizde Anneler Günü ilk defa 1955 senesinde kutlandı. Bu günün kutlanmaya başlanmasının asıl amacı, annelere olan saygının gösterilmesidir. Çoğu kişi, bu özel günde annesine hediyeler alır. Onlara olan sevgi bağını gösterir.

Annelerimiz, yeryüzünde en kutsal görevi üstlenen, karşılıksız sevgi, hoşgörü ve mutluluğumuzun kaynağı olan, bizleri dünyaya getiren ve iyi bir şekilde yetiştirmemizi sağlayan en değerli varlığımızdır. Varlığımızı borçlu olduğumuz; sevginin, şefkatin, sabrın eşsiz timsali olan annelerimizin, üzerimizdeki emeklerinin çok büyük olduğu herkesin bildiği bir gerçektir.

Çocuklarını iyi yetiştiren annelerin içinde yaşadığı toplum ahlak ve medeniyet açısından da kalkınır. Merhametin ve sevginin tükenmez kaynağı olan annelerimiz bıkmadan, usanmadan her anlamda güzel nesillerin yetişmesi için çalışırlar. Çocuğu için tüm benliğini ortaya koyan anne hayatın anlamıdır ve "Her şeydir". Bu yüzden ki Dinimiz de anneye büyük ehemmiyet vermiş ve "Cennet annelerin ayağı altındadır" emri ile annenin önemi vurgulanmıştır.

Bizi millet yapan değerlerin her birimizde hayat bulmasında, yaşatılmasında en çok annelerin payı vardır. Üzerimizde ödenmez hakları bulunan, karşılıksız sevgi, fedakârlık ve sabırlarını hiçbir maddi değerle ölçemeyeceğimiz annelerimiz her zaman baş tacımızdır. Bizleri dünyaya getiren, büyütüp yetiştiren, sevgiyi, saygıyı öğreten şefkatleriyle kuşatan annelerimizi sadece belirli günlerde değil her an hatırlamalıyız. Dünyada anne sevgisinin yerine konabilecek başka hiç bir değer yoktur. Hayattaki en önemli hazinemiz olan annelerimiz, sevgilerin en yücesine, mutlulukların en güzeline layıktır. Vatan ve milletimize en iyi şekilde hizmet ederek onlara layık evlatlar olduğumuzu ve emeklerinin boşa gitmediğini annelerimize göstermeliyiz.

Bu duygu ve düşüncelerle başta bu ülkenin varlığı ve birliği için canını seve seve feda eden şehitlerimizin aziz anneleri olmak üzere, fedakârlık ve sabır timsali, karşılıksız sevginin sembolü olan tüm annelerimizin Anneler Günü'nü en içten dileklerimizle kutluyor, sevgi ve saygılarımızı sunuyoruz.



ÜNİVERSİTE TANITIMI

MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ

Bir devlet üniversitesi olan Manisa Celal Bayar Üniversitesi 11 Temmuz 1992 tarihinde kurulmuş ve Manisa'da yükseköğretimin temelini oluşturan üç önemli okul ile eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Bu okullar 1975 yılında eğitime başlayan Ege Üniversitesi İktisadi ve Ticari Bilimler Fakültesi Muhasebe Ön Lisans Yüksekokulu, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı üç yıllık Gençlik ve Spor Akademisi ve Demirci ilçesinde Öğretmen Lisesi bünyesinde kurulan Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı iki yıllık Eğitim Enstitüsü'dür. Üniversiteye 3. Cumhurbaşkanı, Milli Mücadele yıllarında Atatürk'ün yanında silah arkadaşı olarak yer alan, son Osmanlı Mebusan Meclisi'nde Saruhan Mebusluğu da yapmış olan seçkin devlet adamı Celal Bayar'ın adını verilmiş. 15 fakülte, 2 yüksekokul, 15 meslek yüksekokulu, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 23 araştırma uygulama merkezi, 1 araştırma ve uygulama hastanesi ile 16 yerleşkede eğitim ve öğretime devam eden Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Ege Bölgesi'nin en büyük 3 üniversitesinden biridir.

Simge olarak Manisa lalesini (Tulipa orphanidea) alan üniversitede 1.581 akademisyen görev yapmakta, 48.607 öğrencisi bulunmaktadır.

Türkiye'nin ve Ege Bölgesi'nin tarihi ve kültürel dokusu en zengin illerinden biri olan Manisa, Celal Bayar Üniversitesi'nin bilimsel çalışma ve araştırmaları ile gelecekte de daima ön planda olacak ve bir üniversite şehri olarak anılacaktır.

Manisa Celal Bayar Üniversitesi, yükseköğretim kurumlarına verilen, kurumların kalitesini ve saygınlığını artıran, uluslararası güvenilirlik sağlayan belgeler olan "Diploma Eki Etiket"i'ne sahiptir. MÜDEK akreditasyonu olan Mühendislik Fakültesi ile UTEAK akreditasyonu olan Tıp Fakültesi uluslararası geçerliliği olan diplomalar vermektedir.

Üniversite, bilimsel araştırma bazında ODTÜ tarafından yürütülen URAP sıralamasına göre dünyanın en iyi 2.000 üniversitesi arasında 1.310'uncu sıradadır, hedefi ilk 500 üniversite arasında yer almaktır.



**MANİSA
CELAL BAYAR
ÜNİVERSİTESİ**





MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ TABAN PUANLARI

Üniversite Adı	Bölüm Adı	Puan Türü	Kont.	Yer.	Sıralama	Taban Puanı
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Tıp Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Tıp	SAY	230+6+0+0+0 230+6 220+6 210+6	236 236 226 216	17.009 (2023) 16.461 (2022) 13.563 (2021) 11.900 (2020)	502,66368 501,65466 446,33010 506,38332
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Mühendislik Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Bilgisayar Mühendisliği (İngilizce)	SAY	75+2+0+0+0 75+2 70+2 70+2	77 77 72 72	45.586 (2023) 48.119 (2022) 57.371 (2021) 61.500 (2020)	464,22810 459,85816 383,87742 442,06946
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Mühendislik Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Endüstri Mühendisliği	SAY	70+2+0+0+0 70+2 70+2 65+2	72 72 72 67	89.872 (2023) 104.380 (2022) 121.064 (2021) 123.000 (2020)	417,84846 401,52339 326,63949 377,65851
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Mühendislik Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Elektrik-Elektronik Mühendisliği	SAY	70+2+0+0+0 70+2 65+2 65+2	72 72 67 67	105.140 (2023) 119.154 (2022) 133.844 (2021) 123.000 (2020)	404,53205 388,83846 317,77789 377,22265
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Eğitim Fakültesi (Demirci) (MANİSA) (Devlet)	İlköğretim Matematik Öğretmenliği	SAY	60+2+0+0+0 50+2 50+2 60+2	62 52 52 62	121.233 (2023) 104.729 (2022) 94.230 (2021) 91.400 (2020)	391,74739 401,17281 348,01534 408,53183
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Sağlık Bilimleri Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Hemşirelik (Fakülte)	SAY	185+5+0+5+0 185+5 180+5 180+5	191 190 185 185	169.859 (2023) 169.203 (2022) 160.810 (2021) 160.000 (2020)	359,93576 353,94445 301,49252 348,74458
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Mimarlık	SAY	60+2+0+0+0 60+2 60+2 60+2	62 62 62 62	194.689 (2023) 203.259 (2022) 202.644 (2021) 180.000 (2020)	347,11991 335,70483 281,06839 336,08898
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Sağlık Bilimleri Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Ebelik (Fakülte)	SAY	90+3+0+3+0 90+3 90+3 90+3	93 93 93 93	226.265 (2023) 221.192 (2022) 213.738 (2021) 217.000 (2020)	333,10426 327,40260 276,42172 316,13998
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Fen-Edebiyat Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Psikoloji	EA	60+2+0+2+0 60+2 60+2 —	64 62 62 —	97.709 (2023) 109.658 (2022) 110.779 (2021) — (2020)	372,93073 374,59537 315,48585 —
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Eğitim Fakültesi (Demirci) (MANİSA) (Devlet)	Sınıf Öğretmenliği	EA	60+2+0+0+0 50+2 50+2 60+2	62 52 52 62	114.086 (2023) 132.536 (2022) 124.051 (2021) 122.000 (2020)	366,21718 365,35725 310,02861 354,20939
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ Eğitim Fakültesi (Demirci) (MANİSA) (Devlet)	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	EA	90+3+0+0+0 90+3 90+3 70+2	93 93 93 72	144.380 (2023) 165.165 (2022) 147.726 (2021) 104.000 (2020)	355,36211 353,66368 301,27264 361,95425
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ İşletme Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	İşletme (İngilizce)	EA	50+2+0+2+0 50+2 50+2 50+2	52 52 52 52	322.270 (2023) 363.299 (2022) 384.670 (2021) 384.000 (2020)	314,06004 307,43858 249,45710 280,52125
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (MANİSA) (Devlet)	Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce)	EA	70+2+0+2+0 70+2 70+2 70+2	72 72 72 72	385.507 (2023) 392.858 (2022) 403.406 (2021) 326.000 (2020)	303,93448 302,61577 246,74145 292,15342



CELAL BAYAR ÜNİVERSİT ESİNDEN MEZUN BİR TANIDIK

Gazetemizin bu sayfasında Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz ve aynı zamanda dergimizin Danışman Öğretmeni Sayın Emine DELİBALTA ile zamanında eğitim aldığı Celal Bayar hakkında röportaj yaptık.

-Üniversite yıllarınızdan biraz bahsedebilir misiniz?

-Bence üniversite yılları insanın hayatına çok dokunan yıllar çünkü lise hayatından çıkıyorsunuz, ailenizin yanınızdasınız, bütün sorumluluk ailenizde sadece öğrenci olarak çalışma sorumluluğunuz var. Farklı bir ile gidiyorsunuz, orada yeni bir hayat kuruyorsunuz. Bu ilk baş beni çok korkutmuştu açıkçası çünkü o yıllara kadar hiç ailemden uzakta yaşamadım. Manisa'ya gittiğimde biraz tedirgindim fakat o arkadaş ortamını gördüğümde biraz rahatladım çünkü bir çok ilden farklı kültürlerden bir çok insan tanıyorsunuz bu beni heyecanlandırmıştı açıkçası. Bir de yurttta kaldığım için yurt ortamı daha sosyal bir ortam. İyi ya da kötü bir çok insan tanıyorsunuz bu size oldukça büyük bir tecrübe. Birde üniversite de hocalarla birlikte ders anlatır gider muhabbeti yapıyordu fakat Celal Bayar Üniversitesi'nde lise ortamı vardı. Öğrenci sayısı oldukça azdı. Biz 30 kişiydik. Öğretmenler hocalar tek tek isimlerimizi bile biliyordu. Bu açıdan da çok beğenmişim.

-Peki MKAL öğrencileri bu okulu tercih etmeli mi? Neden?

-Ben 2006 girişliyim. O yıllardan bahsedecek olursak biraz hayal kırıklığıydı. Çünkü kampüsteydik biz ve sadece 3 tane binadan ibarettir.

O dönemde bizi de çok yönlendirmemişlerdi fakat şimdi aileleri ve öğretmenleri öğrencilere büyük destek sağlıyor. Ben açıkçası Balıkesir'e yakın olduğu için Manisa'yı yazmıştım. Ama şimdi araştırdığımda oldukça sosyal açıdan da gelişmiş olduğunu görüyorum. Ayrıca Manisa bir kültür şehri o yüzden Manisa'yı tercih edebilirler şuan imkanları geliştiği için tavsiye edebilirim.

-Okulun olumlu ve olumsuz yönleri neler?

-Olumlu yönleri az önce söylediğim gibi daha samimi bir ortamın olması. Bizim amfimiz bile yoktu okulda. Ama diğer üniversitelere baktığımda bir amfide 100 öğrenciyle ders yapılıyor tabii böylelikle samimi bir ortam da olmuyor. Fakat bizde tam bir sınıf ortamı vardı. O yüzden tavsiye edebilirim.

Olumsuz yönleri de sosyal aktivitelerin eksik olmasıydı. Şimdi böyle bir imkanım olsa ilk araştıracağım şey üniversitenin sosyal yönü olurdu.

-Eklemek istediğiniz başka bir şey var mı?

-Öğrenciler sadece iş imkanı iyi diye tercih yapmasın üniversitedeki bölümünü. Sevdği meslekleri tercih etmelerini tavsiye ediyorum. Çünkü iş imkanı olmasa bile kendimizi geliştirdikten sonra iyi yerlere gelebiliriz. Sevmediği bir işi yapmak işkence gibi gelebilir insana. Ben o açıdan memnunum.

FAALİYET VE BAŞARI ÖĞRENCİLERDEN KÖFTE EKMEK İDAREDEN



Okulumuz öğrencileri her faaliyetten anının akıyla çıkar, göğsümüzü kabartır da idaremiz onları ödüllendirmekten geri kalır mı?

Her etkinlikte ve projede gönüllü olarak yer alan ve başarıyla tamamlayan öğrencilerimize teşekkür maiyetinde okulumuz idaresi ve öğretmenleri tarafından mangalda köfte ikram edildi. Çam sakızı çoban armağanı bu ikramın tadı da damaklarda kaldı. İlerleyen faaliyet ve başarılarda köftenin yanında yeni lezzetlerin de eklenmesi dileğiyle....



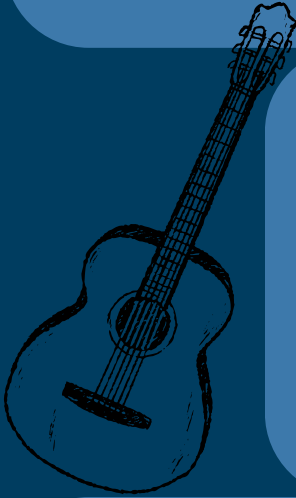


ŞAN

EĞİTİMİ



Şan eğitimi, bireyin sesini doğru, etkili ve sağlıklı bir şekilde kullanabilmesini amaçlayan bir eğitim sürecidir. Şan eğitimi, özellikle şarkı söylemeyi profesyonel olarak yapmak isteyen kişiler için büyük önem taşır. İşte şan eğitimi hakkında bazı temel bilgiler:

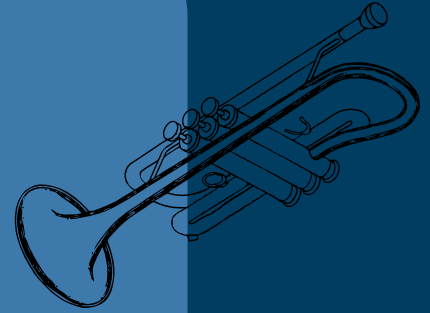


Şan Eğitiminin İçeriği

Nefes Egzersizleri: Diyafram nefesi ve nefes kontrolü üzerine çalışılır.
Ses Isınma Egzersizleri: Ses tellerini hazırlamak ve korumak için yapılan egzersizler.
Vokal Teknikler: Sesin farklı tonlarını ve renklerini kullanabilmek için teknik çalışmalar.
Repertuar Çalışması: Farklı müzik türlerinde şarkılar üzerinde çalışma.
Performans Eğitimi: Sahne duruşu, mikrofon kullanımı ve performans teknikleri.

Şan Eğitiminin Faydaları

Ses Sağlığını Koruma: Yanlış tekniklerle ses tellerine zarar vermeyi engeller.
Özgüven Artışı: Sahne performanslarıyla birlikte bireyin özgüveni artar.
Müzikal Anlayış: Müzik bilgisi ve kültürünün gelişmesine katkı sağlar.
İletişim Becerileri: Diksiyon ve artikülasyon çalışmaları, günlük hayatta daha etkili iletişim kurmayı sağlar.



BİR KAVUKLUNUN HİKAYESİ: FERHAT ŞENSOY

Türk tiyatrosunda güldürü geleneğinin bir simgesi olan Kel Hasan Efendi Kavuğu'nun hikayesi "Edebiyat Sokağımızda" yerini aldı. Kavuktan bahsedip usta tiyatrocı Ferhat Şensoy' dan bahsetmemek olmazdı. Bu sayımızda sizlere Ferhat Şensoy' dan bahsedeceğiz.

Tuluat oyuncusu Kel Hasan Efendi'nin İsmail Dümbüllü'ye, onun da Yeşilçam'ın usta oyuncularından Münir Özkul'a devrettiği kavuğu yaklaşık 30 yıl boyunca Ferhan Şensoy taşıdı.

Münir Özkul'un Ferhan Şensoy'a kavuğu sunduğu devir teslim töreni, Türk tiyatro tarihinin simgeleşen anlarından biri oldu.



Ferhan Şensoy, 26 Şubat 1951 tarihinde Samsun'un Çarşamba ilçesinde doğdu. Şensoy'un annesi Müjgan Şensoy ilkokul öğretmeni, babası Yusuf Cemil Şensoy ise tüccar ve o dönem Çarşamba belediye başkanıydı.

Şensoy, 1970 yılında Çarşamba Lisesi'nden mezun oldu. 1971 yılında Grup Oyuncuları çatısında ilk profesyonel oyunculuk deneyimini yaşayan Şensoy, 1972-1975 yılları arasında Fransa ve Kanada'da tiyatro eğitimine ve çalışmalarına devam ederken Montreal'de Ce Fou De Gogol adlı oyunuyla 1975'te En İyi Yabancı Yazar ödülünü aldı.

1978'de, ilk kitabı "Kazancı Yokuşu"nun yayınlanmasının ardından, yönetmenliğini Temel Gürsu'nun yaptığı "Kızını Dövmeyen Dizini Döver" ile ilk kez bir film çalışması yapan Şensoy, aynı yıl Mete İnselel ile "Anyamany Kumpanya Tiyatrosu"nu kurdu ve kendi eseri olan, İdi Amin Avantadan Lavanta oyununda rol aldı ve yönetmenlik yaptı.

1980 yılında Ortaoyuncular adıyla, kendi tiyatrosunu kurdu. 14 Mart 1980'de Harbiye'de, Yapı Endüstri Merkezi Salonu'nda ilk kez perdelerini açan Ortaoyuncular'ın bünyesinde, ayrıca Nöbetçi Tiyatro adlı bir gençlik grubu kurarak yeni tiyatro sanatçılarının yetiştirilmesine katkıda bulundu.

Şahları da Vururlar oyununda yönetmen ve oyuncu olarak yer alan Şensoy'un, Fuat Güner'le birlikte müziklerini de yaptığı oyunu, Avni Dilligil Jüri Özel Ödülü ve Dergi-13'ün, En Başarılı Oyun Ödülü'ne layık görüldü. Kenter Tiyatrosu'nda dört haftalık gösteriden sonra, Ortaoyuncular, Şahları da Vururlar'ı, 10 Kasım 1980'de taşındıkları Beyoğlu'ndaki Küçük Sahne'de sahnelemeye devam etti.

1981'de, Parasız Yaşamak Pahalı'yı yazan ve Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı oyununu yazan ve yöneten Şensoy, Fuat Güner ve Özkan Uğur'un müziklerini yaptığı oyunda, Zeliha Berksoy'la beraber rol aldı. Şahları da Vururlar, oyunun gösterileri sürerken, Ortaoyuncular Yayınları'nın ilk kitabı olarak yayımlandı.

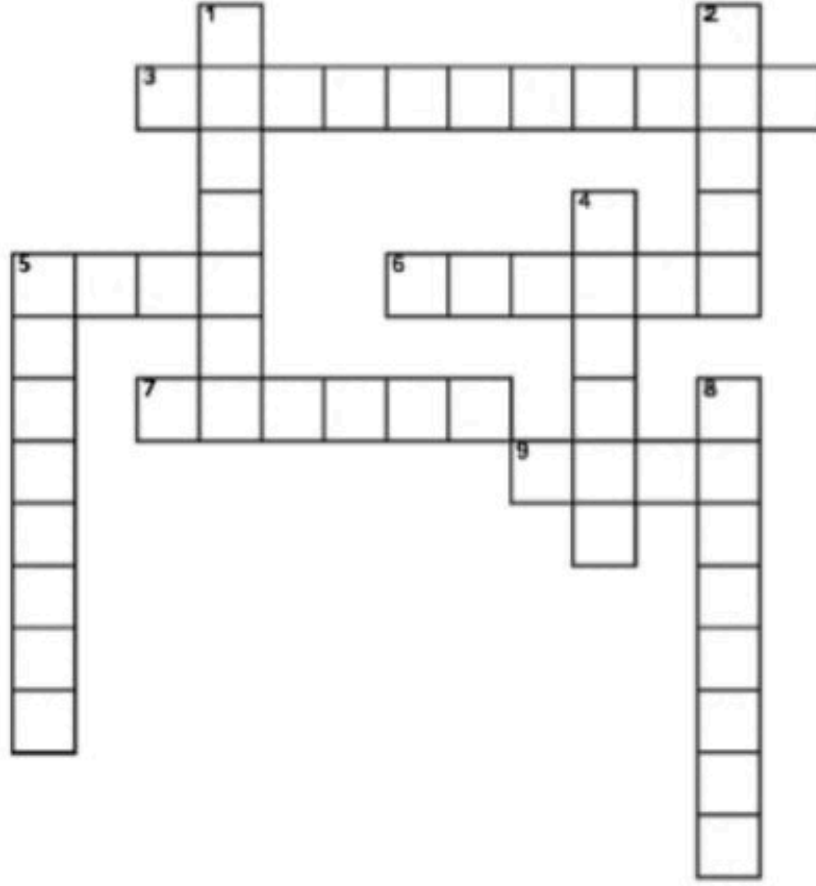
Şensoy, Küçük Sahne'nin 30. yılı dolayısıyla, Suzan Uztan ve Mücap Ofluoğlu'nu Ortaoyuncular'a konuk ederek, Aleksiev Arbuzov'un Eski Moda Komedyası'nda oynadı.

1986 yılında yayınlanan Gündeste kitabının ardından, Karl Valentin'in skeçleri ve yaşamından yazdığı ve yönettiği, İçinden Tramvay Geçen Şarkı oyununda, sahneyi Hümeysra ve Grup Gündoğarken ile paylaştı. Aynı sene, yazdığı Şey Bey televizyon dizisinde de oynayan Şensoy, Parasız Yaşamak Pahalı adlı oyununu film senaryosu olarak yeniden yazdı ve yönetmenliğini yaptığı filmi çekti. Senaryosunu yazıp oynadığı, Bir Bilen filmi de yöneten Şensoy'un o sene, Ayna Merdiven adlı bir kitabı daha yayımlandı. Ve vefat ettiği 2021 yılına kadar da hep üretti. Yazdı, oynadı, yönetti...

Sanatçı ciddi kalp damar hastalıkları ve solunum yetersizliği nedeniyle 31 Ağustos 2021 tarihinde, gece saat 02.30 sıralarında, 70 yaşında yaşamını yitirmiştir.



Çengel bulmaca



Yatay

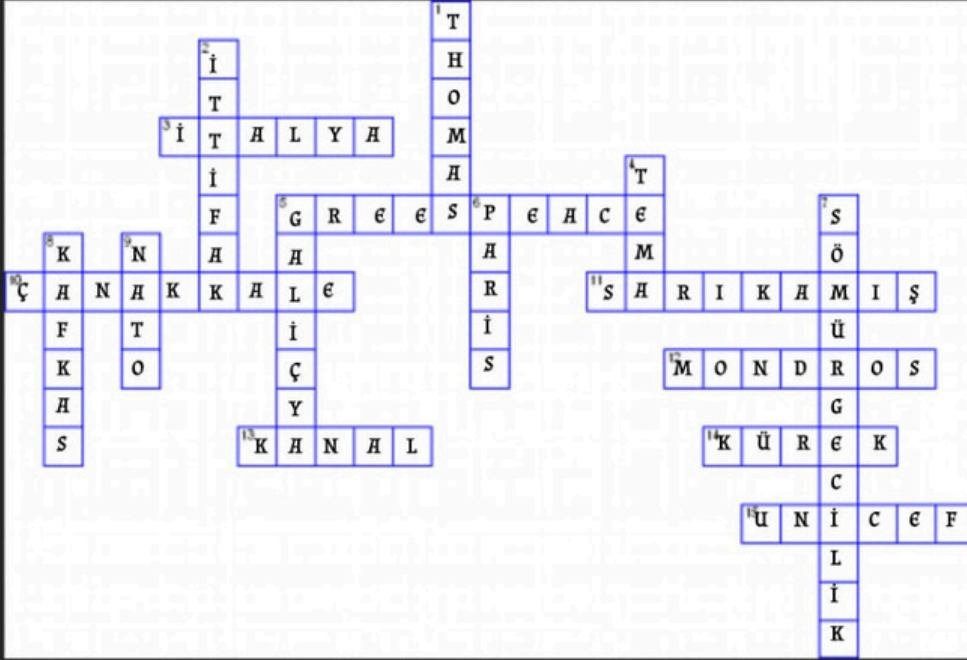
- 3-) Kentler arası uzak ana yollarda konaklamak için yapılan büyük han?
- 5-) Sanat yapıtlarının korunup saklandığı ve halka gösterilerek sergilediği yer veya yapıya ne denir?
- 6-) Marangozluk, demircilik, terzilik, kuyumculuk gibi meslek olarak pek çok dalları bulunan deneyim ve ustalık gerektiren iş nedir?
- 7-) Yazma kitaplarda, sayfaların yıldız ve boya ile bezenmesine ne denir?
- 9-) Müslümanların ibadet etmek için toplandıkları yer?

Dikey

- 1-) İslam ülkelerinde İslam kurallarına uygun bilgilerin okutulduğu öğretim kurumu nedir?
- 2-) Güzellik karşısında duyulan heyecan ve hayranlığı uyandırmak için insanın kullandığı yaratıcılığa ne denir?
- 4-) Duvar ve tavan süslemeleri yapan ustaya ne denir?
- 5-) Işık, gölge ve oylum duygusu yansıtılmayan küçük ve çok renkli resim sanatı?
- 8-) Mitlerin doğuşlarını, anlamlarıyla yorumlayan, inceleyen bilim?



Bir önceki bulmacanın cevap anahtarı



Soldan Sağa

3. Birinci Dünya Savaşı başladıktan sonra kendisine Ege ve Akdeniz kıyıları önerilince blok değiştiren devlet
5. Dünya genelinde karşılaşılan doğa problemleriyle ilgili gösteri ve protestolar düzenleyen ve halk tarafından Yeşil Barış Örgütü olarak bilinen örgütün adı
10. Rusya'ya yardım etmek, I.Dünya Savaşı'nı bir an önce bitirmek ve Osmanlı Devleti'ni savaş dışı bırakmak için İtilaf Devletlerince Osmanlı topraklarında açılan cephenin adı
11. Kafkas cephesinde Enver Paşa'nın başlattığı hareketin adı
12. Osmanlı devletinin savaştan çekildiği Ateşkes Anlaşması
13. Almanya'nın isteği üzerine İngiltere'nin sömürgelerine giden yolu kesmek için açtığımız cephe
14. İngiliz donanmasından kaçarak Osmanlı Devletine sığınan gemilerden birisi
15. Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu'nun kısa adı

Yukarıdan Aşağıya

1. I. Dünya savaşına girerken yayınladığı ilkeler ile ön plana çıkan ABD Başkanının adı
2. Almanya Avusturya Macaristan Bulgaristan ve Osmanlı Devletinin yer aldığı gruba verilen isim
4. Türkiye Erozyonla Mücadele Derneği'nin kısa adı
5. Osmanlı Devleti'nin müttefiklerine yardım ettiği cephelerden birisi
6. I.Dünya Savaşı'nı kazanan devletlerin, yenilen devletlerle imzalayacakları antlaşmaların şartlarını belirlemek amacıyla topladıkları Barış Konferansı
7. Hammadde ve pazar bulma yarışına verilen bir diğer isim
8. Rusların saldırısı ile doğuda açılan ve 1928 Brest-Litowsky anlaşması ile kapanan cephenin adı
9. 1952 yılında üye olduğumuz askeri güç



11/C 222
CEYDA BALABAN



11/C 200
NUREFŞAN YILDIZ



11/C 164
FURKAN ERGÜL



11/C 182
HATİCE ÇANKAYA



11/C 195
DUYGU KAYA



11/A 240
EBRAR CEYLAN



11/C 152
TUĞBA ŞAHİN



11/C 207
ZEHRA SİLA ZEYBEK



11/C 245
SUEDA TÜR



11/C 203
ERVA TURAN



11/D 236
ZEYNEP ECE SOYDAN



11/C 231
HATİCE GÜVEN



11/B 246
ZÜMRA ŞAHİN



11/E 214
NEHİR ŞİMŞEK



11/B 243
SEMİHA ÖZKEŞ



11/B 225
RÜMEYSA METİN



11/C 206
BELİNAY CEYLİN
KORKMAZ



11/C 166
ALİ İLYAS
SİVRİ



11/C 208
NERMİN BALABAN



Sahibi

Mustafa Korkmaz Anadolu Lisesi Adına

Fsruk BALCI

Okul Müdürü

Danışman

Emine DELİBALTA

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Fırat DELİBALTA

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İrtibat

Bozyokuş Mah. Zihni Özger Cad.

No 33 Dursunbey/Balıkesir

Telefon: 0 266 6621110

WEB :

<http://mkanadolulisesi.meb.k12.tr>



Reklam - Tanıtım
Lazer - Cnc - Dijital